

**Medieval and Renaissance:**

[Editions: for the medieval list (and Rabelais), all texts are in bilingual editions. Students may read the modern French, consulting the original for important passages. Currently, Livre de Poche, Folio, and Garnier Flammarion all have good bilingual editions of most medieval texts. Any of these will do if you cannot find the editions below.]

Anon., *Chanson de Roland*, Ed and Trans. Pierre Jonin. Paris: Folio, 1979.

Chrétien de Troyes, *Perceval, ou le conte du Graal*. Ed. and Trans. Jean Dufournet. Paris: Garnier Flammarion, 1997.

Guillaume de Lorris, *Le roman de la rose*. Ed. and Trans. Jean Dufournet. Paris: Garnier Flammarion, 1999.

Rutebeuf, *Le Mirace de Théophile*, Trad et Intro Jean Dufournet, Paris: Garnier Flammarion, 1987.

Manuscript illuminations for Théophile Besançon MS 551

[http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/rechguidee\\_00.htm](http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/rechguidee_00.htm) (powerpoint available contact Professor Root)

Marie de France, *Preface, Laustic, Eliduc*

Marguerite de Navarre, “Nouvelle 21” in *L’Heptaméron*, Classique Garnier.

Joachim du Bellay, “Heureux qui comme Ulysse,” “Las, ou est maintenant ce mepris de fortune?”  
*Regrets*

Montaigne, *Préface, Des Cannibales, De l’expérience*

**17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries:**

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Molière, *L’avare*

Jean Racine, *Phèdre*

Perrault, *Contes de la Mère Oye*

*De la Fontaine, Contes ?*

Jean Jacques Rousseau, *Confessions* (Livres 1)

Voltaire, *Candide*

**Theoretical/critical texts for the early periods:**

Aristote, *La Poétique*

**19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries + Francophony:**

Honoré de Balzac, *Sarrasine*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (“Au lecteur” and “L’Invitation au voyage”)

Albert Camus, *L’étranger*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Arthur Rimbaud, “Alchimie du verbe” in *Une Saison en enfer*

Stendhal, *Le rouge et le noir*

George Sand, *La Petite Fadette*

Guillaume Apollinaire, *Zone*

André Breton, *Premier Manifeste du Surréalisme*

Marguerite Duras, *Hiroshima mon amour (texte et film)*

Marcel Proust, *Un amour de Swann*

Jean-Paul Sartre, *Huis Clos*

Malika Mokeddem, *L'interdite*

Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë*

Saint-Exupéry, *Le petit prince*

**Theoretical/critical texts from the modern period:**

Paul De Man "Excuses" (Confessions) in Paul De Man *Allegories of Reading* (electronic copy)

Frantz Fanon, "L'expérience vécue du noir" from *Peau noire, masques blancs*

Michel Foucault, *Qu'est-ce qu'un auteur*

Sigmund Freud, *Outline of Psychoanalysis*, Trans. James Strachey.